

LES VÉLOCIMANES
PRÉSENTENT

J'ADORE !

DOSSIER DE PRODUCTION
SEPTEMBRE 2025

Après 4 saisons et 350 représentations de *Der Lauf*, les Vélocimanes repartent en création avec un nouveau projet de cirque et de manipulation d'objets qui se décline en deux versions :

J'ADORE !

version salle

création 25 mars 2027 à La Piste aux Espoirs

Maison de la Culture de Tournai (B)

60 min/tout public/frontal intérieur

LIBERTE, MON CUL !

version rue

creation 17 avril 2027 au F.A.R. de Huy (B)

Latitude 50

40 min/camion friterie/frontal extérieur

(Cette version reprendra la même structure dramaturgique. Quelques passages seront toutefois adaptés ou coupés en fonction des contraintes de lumière ou de place.)

une vidéo d'extraits de sortie de résidence est visible sur :

<https://youtu.be/M7-QCy0CNv8>



J'ADORE ! est un karaoké muet,
sur des chansons de Philippe Katerine,
pour parler de Liberté.

UN KARAOKE MUET

Le karaoké muet est une technique de manipulations textuelles, où les paroles sont affichées en même temps que la musique. À chaque fois d'une façon différente, mais toujours ludique, bricolée, inattendue, foutraque. Un peu comme si Michel Gondry jouait à *Des Chiffres Et Des Lettres...*

Ce procédé nous permet aussi d'explorer d'autres recoins de l'oeuvre foisonnante de Philippe Katerine, très différents de ses chansons : interviews, émissions de radio ou dialogues de films. Les mots prononcés sont là aussi systématiquement matérialisés d'une façon ou d'une autre, sous forme de texte.



A 3D installation featuring large letters on thin, vertical poles. The letters 'R', 'U', and '2' are white and positioned higher than the others. Below them, the word 'CHANSONS' is spelled out in red letters. The background consists of large, overlapping triangles in shades of grey and white, creating a geometric pattern. The floor is a smooth, light-colored surface.

R U 2 CHANSONS

SUR DES CHANSONS DE PHILIPPE KATERINE

Pourquoi Philippe Katerine ? Parce que Philippe Katerine nous interroge sur notre liberté en tant qu'artiste et en tant qu'être humain.

Sa façon de répondre à contre-temps aux interviews, en imposant un rythme lent, hésitant, et finalement beaucoup plus sincère et intime, nous intéresse autant que son apparent refus à toute forme de jugement sur lui-même et sur son oeuvre.

Pour nous qui mettons cinq ans à créer un spectacle, et qui adorons *regarder* danser les gens, plutôt que de danser nous-même, Philippe Katerine est un contre-modèle qui fascine et qui questionne.

...POUR PARLER DE LIBERTE.

Liberté artistique
liberté politique
liberté existentielle

La liberté artistique et politique est omniprésente dans le répertoire de Philippe Katerine. On le décrit souvent comme fou, mais la folie est une aliénation, à l'opposé de cette liberté qui le caractérise. Lui préfère dire «foufou», c'est à dire libre.

Pour parler de liberté existentielle, une autre adresse publique sera confrontée à celle du karaoké muet. L'idée pourrait être de retracer nos conversations avec la production de Philippe Katerine concernant les droits d'auteur. Des appels téléphoniques seraient alors intercalés entre les chansons, interviews et extraits d'émissions.

Une autre dimension au spectacle reste donc à inventer. À la manière du making off fictif évoqué plus haut, elle sera prétexte à creuser notre rapport à la liberté que représente pour nous la figure de Philippe Katerine.



SCENOGRAPHIE

Pour J'Adore !

Le cadre est un petit castelet tout blanc, un peu étriqué, un peu branlant. À la manière d'un couteau suisse, il regorge d'astuces, de miroirs inclinés et de faces cachées.



SCENOGRAPHIE

Pour Liberté, mon cul !

Ce castelet sera installé dans une remorque façon food truck, ouverte sur le public, assis en frontal sur un petit gradin de rue.

L'idée ici est de limiter au maximum le temps d'installation et de mise, et aussi de protéger au mieux nos accessoires contre les intempéries.

L'éclairage présent dans le castelet sera lui aussi intégré dans la remorque.



GENESE DU PROJET

Pendant le confinement, nous avons pris part au projet Old School is Cool, initié par De Spil, centre culturel de Roeselare. Plusieurs compagnies y étaient invitées à revisiter d'anciennes techniques de cirque pour imaginer un numéro. De cette recherche est né le tout premier numéro de karaoké muet : J'Adore ! Nous avons déjà expérimenté la manipulation textuelle lors de petites capsules vidéos :

La première à l'invitation de la Maison de la Culture de Tournai pour exprimer un regard d'artiste sur le confinement

<https://vimeo.com/428746079>

La deuxième sur commande de l'université de Louvain qui souhaitait un teaser en ligne pour la promotion de la 'Nuit des Idées'

<https://vimeo.com/497173943>



L'EQUIPE

un projet de Guy Waerenburgh

production Anne-Agathe Prin

au plateau Edouard Cuvelier
Guy Waerenburgh

technique Paul Roussier

regards extérieurs Éric Longeuel
Bram Dobbelaere

création lumière Juliette Delfosse

costumes Aline Breucker



PARTENAIRES

projet à l'initiative de Old School is Cool/De Spil - Roeselare (B)

COPRODUCTIONS

LATITUDE 50 - Pôle Cirque et Arts de Rue - Marchin (B)

MAISON DE LA CULTURE DE TOURNAI - Maison de Création - Tournai (B)

UP - Circus and performing arts - Bruxelles (B)

MARS - Mons Arts de la Scène, Mons (B)

MAISON DES JONGLAGES - Scène Conventionnée Jonglage, Bondy (F)

LE PRATO - Pôle National Cirque - Lille (F)

LA PLATEFORME - 2 Pôles Cirque en Normandie (F)

CHASSEPIERRE - Festival International des arts de la rue - Chassepierre (B)

SOUTIENS

WBI - Wallonie Bruxelles International

FWB - Aide à la création du service Cirque, Arts de la Rue et Arts Forains du

Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie Bruxelles

LE BOULON - CNAREP Vieux-Condé (F)

RÉSIDENCES

LA TRANSVERSE - lieu de création pour l'espace public - Corbigny (F)

DE SPIL - Roeselare (B)

DE CLINCH - Clinge (NL)

CC RENÉ MAGRITTE - Lessines (B)

LES FÊTES ROMANES - Wolubilis Théâtre - Woluwe-Saint-Lambert (B)

LATITUDE 50 - Pôle Cirque et Arts de Rue - Marchin (B)

MAISON DE LA CULTURE DE TOURNAI - Maison de Création - Tournai (B)

UP - Circus and performing arts - Bruxelles (B)

CHASSEPIERRE - Festival International des arts de la rue - Chassepierre (B)

MARS - Mons Arts de la Scène - Mons (B)

LE PRATO - Pôle National Cirque - Lille (F)

LA BRÈCHE - Pôle National Cirque de Normandie - Cherbourg (F)

LA VERRERIE D'ALÈS - Pôle National Cirque Occitanie - Alès (F)

merci à **Philippe Katerine** et **Alan Gac** pour leur aimable autorisation
et à **Steven De Jonge** de Miramiro pour son soutien indéfectible aux projets de la compagnie

CALENDRIER DE PRODUCTION

2025

février : 1 semaine - CC René Magritte (confirmé)

septembre : 2 semaines - Maison de la Culture de Tournai (confirmé)

novembre : 1 semaine - UP Circus and Performing Arts (confirmé)

2026

février : 2 semaines - Le Prato PNC (confirmé)

avril-mai : 2 semaines - La Brèche (confirmé)

juin : 1 semaine Chassepierre (confirmé)

juin : 1 semaine Mars Mons (confirmé)

septembre : 2 semaines UP Circus and Performing Arts (confirmé)

→ octobre : 2 semaines de construction remorque Liberté, mon cul ! - à trouver

novembre : 1 semaine Maison des Jonglages (confirmé)

→ décembre : 2 semaines de construction remorque Liberté, mon cul ! - à trouver

2027

→ janvier : 2 semaines - à trouver

→ février : 1 semaine création lumière - à trouver

février-mars : 2 semaines - La Verrerie d'Alès PNC Occitanie (confirmé)

15-19 mars : avant-première SPRING (option)

25-26 mars : première **J'ADORE !** - La Piste aux Espoirs à Tournai

avril : 2 semaines Latitude 50 (confirmé)

17-18 avril : première **LIBERTÉ, MON CUL !** - F.A.R. de Huy



LA COMPAGNIE LES VELOCIMANES

Étymologiquement, le mot vélocimane signifie « celui dont les mains se déplacent très vite ». Au XVIIIe siècle et au XIXe siècle le terme de vélocimane est utilisé pour désigner un jongleur.

Les Vélocimanes produisent, créent et diffusent des spectacles de jonglage. Plus précisément, nous créons des spectacles de jongleurs. C'est à dire que même si le jonglage est en apparence très peu présent dans certaines créations de la compagnie, toutes portent en elles la trace de leurs créateurs qui se définissent avant tout comme jongleurs. Le rapport à l'objet, au cœur de leur pratique, est nourri par un ensemble de techniques de manipulations, de construction d'enchaînements qui font leur particularité, même si notre travail s'éloigne d'une vision plus traditionnelle du jonglage.

Les Vélocimanes Associés est une ASBL belge créée en 2015 pour porter le projet du *Triporteur*, déambulation pour un jongleur et un pianiste.

En 2018, Vélocimanes Associés porte, conjointement au Cirque du Bout du Monde, la production de *Der Lauf*, spectacle de cirque contemporain participatif en salle.

Depuis février 2022, le spectacle *Der Lauf* est porté et diffusé exclusivement par Les Vélocimanes.



Der Lauf, crédit photo L.Politowski

CONTACT

Compagnie Les Vélocimanes

Anne-Agathe Prin

directrice de production

+33 6 43 36 75 12

derlauf.prod@gmail.com

www.derlauf.be

